

## **TITÃS**

### **Sacos Plásticos**

Para uma banda com 27 anos de estrada, o desafio maior é conseguir se renovar sem perder a essência. Vivendo um momento especial de inspiração, os Titãs, com seu novo disco, SACOS PLÁSTICOS - o primeiro só com músicas inéditas depois de cinco anos -, reinventam-se mais uma vez e surpreendem com um trabalho diferente e ousado, mas que se reconhece como titânico ao primeiro acorde de qualquer uma das 14 canções do cd. Logo à primeira ouvida, SACOS PLÁSTICOS se anuncia como um trabalho à altura das melhores obras titânicas.

Trabalhando pela primeira vez com o produtor Rick Bonadio – que também participa como músico convidado, tocando vários instrumentos em diversas faixas -, os Titãs retomam experiências com programações eletrônicas, como já haviam feito em álbuns anteriores, como os clássicos Jesus Não Tem Dentes No País Dos Banguelas (1987) e O Blesq Blom (1989). Pode-se observar essas experimentações em canções como Amor Por Dinheiro, Sacos Plásticos, Quanto Tempo, Agora eu Vou Sonhar e Múmias. Recuperam também, em duas canções, Porque Eu Sei Que é Amor e Deixa eu Sangrar, os arranjos orquestrais sensíveis e criativos, assinados por Eric Silver e gravados em Nashville, nos Estados Unidos. Em SACOS PLÁSTICOS, como os próprios Titãs afirmam, a referência principal são eles mesmos. E isso assegura-lhes relevância e perenidade.

Branco Mello, Charles Gavin, Paulo Miklos, Sérgio Britto e Tony Bellotto voltam às origens e assumem o controle de todos os instrumentos, levando adiante uma experiência que já vinham exercitando em shows, com Branco no baixo e Paulo na guitarra. Em algumas músicas cantadas por Branco, Britto também assume o baixo. Isso cria novas possibilidades e dá ao disco o frescor de uma banda renovada.

A química sonora dos Titãs se revela com toda a potência em SACOS PLÁSTICOS: melodias inspiradas, letras diretas e a mistura rítmica de rock, reggae, funk, punk e pop, típica da banda. Com temas variados, refletem sobre as contradições do mundo atual, o consumismo, a ganância e os encontros e desencontros do amor. Todos estes ingredientes somam-se para transformar o novo álbum numa obra fundamental na carreira da banda.

O trabalho gráfico de SACOS PLÁSTICOS foi concebido por Sérgio Britto, que já assinou as capas de Cabeça Dinossauro (1986) e Go Back(1988), entre outras. O CD traz ainda a participação especial de Andréas Kisser, guitarrista do Sepultura, na música Deixa Eu Entrar.

Depois de terem lançado nos cinemas o documentário Titãs, A Vida Até Parece Uma Festa, que revela a consagrada trajetória da banda, os Titãs mostram mais uma vez sua poderosa força criativa e sua capacidade única de permanência e reinvenção.

Junho/2009

**Titãs**

**Sacos Plásticos**

**Lançamento: Arsenal Music**

**Distribuição: Universal Music**

**Preço médio: R\$ 26,90**

[www.titas.net](http://www.titas.net)

[www.arsenalmusic.com.br](http://www.arsenalmusic.com.br)

Assessoria de Imprensa Titãs

Bebel Prates – [bebelprates@uol.com.br](mailto:bebelprates@uol.com.br) – tel: (021) 3874 0544

Marcos Sassa – [msassa@uol.com.br](mailto:msassa@uol.com.br) – tel: (011) 3032 4801

**Assessoria de Imprensa Arsenal Music – (11) 3064-7105**

\* Ana Paula Aschenbach: [anapaula@arsenalmusic.com.br](mailto:anapaula@arsenalmusic.com.br)

\* Rogério Bolzan: [rogerio@perfexx.com.br](mailto:rogerio@perfexx.com.br)

\* Ana Alice Vercesi: [anaalice@perfexx.com.br](mailto:anaalice@perfexx.com.br)